Le Théâtre Pour Rire

1er Décembre

« OSCAR » De Claude Magnier Mise en scène d'Annie Dompnier

Christian vient réveiller son patron de bonne heure pour lui demander une augmentation et la main de sa fille.

Seulement voilà! Dans le même temps Colette annonce qu'elle est enceinte du chauffeur Oscar, la bonne présente sa démission afin d'épouser un aristocrate pourtant promis à Colette, et une fiancée débarque.

Mr Barnier a de quoi devenir fou!



Parallèlement au jury professionnel qui aura la charge d'attribuer le Masque d'Or, un jury de jeunes comédiens issus de cours ou d'ateliers théâtre, attribuera le Prix Jeune Public à l'une des troupes en compétition.

L'Association Charles Dullin en Savoie

L'Association Charles Dullin en Savoie se crée en 1998 pour accueillir le Masque d'Or 1999 afin de commémorer les 50 ans de la disparition de Charles Dullin. Elle accueille tous les deux ans le Prix Charles Dullin ou la Masque d'Or en collaboration avec la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur.

En 2020, elle élargit ses buts avec la création de la Compagnie de la Biennale visant à rapprocher les professionnels et des amateurs dans un même projet théâtral.

Dès 2024, elle organise le Festival de Théâtre d'Aix-Les-Bains qui s'ouvre ainsi aux troupes des Pays de Savoie et lancera les Ateliers de théâtre Charles Dullin.

La Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur

Créée en 1907, elle est le partenaire principal de l'Association Charles Dullin en Savoie dans l'organisation du Masque d'Or ou du Prix Charles Dullin. Elle regroupe 1600 compagnies et 20 000 adhérents réparties en 13 unions et 40 comités réalisant ainsi un maillage de tous les territoires.

Infos pratiques

Billetterie:

Office du Tourisme Centre des Congrès : 04 79 88 09 99

En ligne : www.aixlesbains-rivieradesalpes.com Sur place une heure avant le spectacle

Tarifs:

- normal : 20€

- réduit/ abonnés : 15€

- spéciaux : groupes 20 pers et plus : 10€

- gratuit: - de 12 ans

Paiements acceptés : chèques - espèces - CB

Programme complet: www.biennale-charlesdullin.com



Le Festival de Théâtre d'Aix-Les-Bains

Biennale Charles Dullin

C'est à Aix-les-bains en 1961 que fut créé le Prix Charles Dullin, déjà la plus haute récompense du théâtre amateur en France et précurseur du Masque d'Or. Le Prix Dullin s'étant arrêté en 1981, la FNCTA crée le Masque d'Or, manifestation nationale itinérante.

Revenue sur Aix-les-bains, la Biennale alterne désormais les 2 finales des sélections nationales. 2024 est l'année de la 34eme Biennale et du 15ème masque d'Or. Cette manifestation s'insère dans le 1er festival de théâtre d'Aix-les-bains.

28 Novembre



Les Gars de la Rampe

20 h 30

QUI EST MR SCHMITT? De Sébastien Thiery Mise en scène de Christian Mouniguet

C'est une pièce qui manie l'humour grinçant et absurde : tandis que le couple Bélier dîne tranquillement, le téléphone sonne. Cet appel va les plonger dans des situations folles et inextricables.

Heureusement c'est cocasse ! On rit au détriment de Mr Bélier qui croit qu'il est Mr Schmitt !



Louis dans la force de l'âge n'a plus qu'un an à vivre. Il décide de retourner dans sa famille pour leur annoncer sa mort prochaine.

Comment trouver les mots quand on est parti adolescent pour vivre sa vie loin d'eux ? Comment retrouver le chemin des siens après tant d'années d'absence ?

Dans la masse des non-dits, la parole se libère...



27 Novembre

Compagnie Théâtrale I Tartufi

BRÈVES DE TROTTOIRS De Jean-Pierre Martinez Mise en scène de Guy Rosset

De nombreux personnages se croisent dans des scènes drôles et percutantes qui s'enchaînent au fil de rencontres dans la rue ou sur le trottoir. Absurdes quelquefois, décalés sûrement et totalement ébouriffants ces personnages révèlent certains de nos comportements inattendus..."





RICHARD III N'AURA PAS LIEU de Matéi Visniec Mise en scène de Guy Podoriezack

Une troupe de théâtre a reçu l'autorisation de monter *Richard III* de Shakespeare, dans un pays où la révolution s'efforce de créer l'homme nouveau.

Mais la commission de censure trouve que les comédiens regardent trop le public et que les silences sont suspects...

On rit malgré tout dans cette pièce où l'auteur a choisi l'humour et le grotesque.